

успешно пытались противопоставить новому литературному стилю карамзинистов литературные старожилы, охранители классических традиций XVIII в.

Это одностороннее и в значительной степени отрицательное представление о ломоносовской «Риторике» существенным образом не пересмотрено и до сих пор. Правда, в ряде современных работ заметно стремление показать как можно шире значение этого труда, подчеркнуть в нем ряд таких сторон, на которые не обращалось внимания в старых работах. Так, в статье Н. В. Баранской «Чем была „Риторика“ Ломоносова для современников»<sup>2</sup> и в комментариях к «Риторике» в VII томе академического издания сочинений Ломоносова подчеркивается значение этой работы Ломоносова в разработке теории трех стилей и установлении лексических и синтаксических норм литературного языка. Во многих работах отмечается значение «Риторики» как литературной хрестоматии, содержащей много произведений и отрывков из произведений мировой литературы, начиная от античности и кончая стихами самого автора. При этом подчеркивается просветительская тенденция автора в подборе произведений, цитат, пословиц и т. д. А. В. Западов указывает еще на одно значение этого труда Ломоносова. «В сущности, первая часть „Риторики“, — пишет исследователь, — несла читателю важнейшие элементы логики как учебной дисциплины, разъясняла формальные законы мышления, учила строить силлогизмы, рассуждать, доказывать, делать правильные умозаключения».<sup>3</sup>

Отнюдь не подвергая сомнению верность всех этих соображений о значении «Риторики», нельзя в то же время не отметить, что в каждом из них мы имеем дело с указанием лишь на одно из побочных значений этого труда, а не на его суть.

«Риторика» Ломоносова — это прежде всего труд по теории литературы. Как известно, она была задумана и осуществлена автором как первая часть краткого руководства к красноречию, охватывающая общие правила красноречия, касающиеся как прозы, так и поэзии, как произведений «высоких» жанров, так и «средних» и «низких». За ней должны были следовать еще две части: «Оратория» и «Поэзия». Главное в ломоносовской «Риторике» — это учение об образе как выражении идеи или чувства в живом, конкретном представлении, это учение об образной поэтической речи, которая в той или иной мере присуща всем произведениям, как художественным, так и нехудожественным. Остановимся на этом несколько подробнее.

«Риторика» Ломоносова, как известно, состоит из трех частей: «Изобретение», «Украшение» и «Расположение». Что представ-

<sup>2</sup> Вестник АН СССР, 1948, № 12, стр. 34—38.

<sup>3</sup> А. В. Западов. Отец русской поэзии. О творчестве Ломоносова. Изд. «Советский писатель», М., 1961, стр. 234.